



النقل الأحادي

من بين وسائل تاديب الموظفين، النقل إلى الجهات الخلفية، ويعرفون أن المناطق الخلفية تعاني من بعض التخلف بالقياس إلى ما هو عليه الوضع في المدن الكبرى، وبخاصة الرياض، ويبدو أن...

ومن بين مظاهر التخلف مبره مستوى معظم الموظفين في مختلف المرافق والدوائر الحكومية في تلك المناطق فإذا أضفنا إلى ذلك ما تميز به تلك الدوائر من الموظفين للتعليمات تاديباً... فلا بد أن تكون النتيجة هي ضعف الأداء بصورة عامة، وهو ما تلحس بالفعل في الكثير من المناطق النائية مثل جيزان... أو جازان... أو تبوك... أو نحو ذلك من المناطق النائية والمتباعدة.

يجعل كل ذلك في حين أن المقروض هو الإرتقاء بمستوى تلك المناطق، وهو ما تعرف أن الجهات المختصة تستوفيه بالفعل.

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

خطراته

بدر أحمد كرم

مريض .. وأطباء

أختلف مع أولئك الذين يرون بين بعض الأطباء، سواء في عياداتهم الخاصة، أو في المستشفيات الخاصة أيضاً، لايودون الشفاء - بإذن الله - للمريض من أول زيارة، وإلا لكسد سوقهم، ولما راجت بضاعتهم.

والذين يرون ذلك، يستشهدون بالعديد من الحالات المرضية، التي ظلت تتجدد في بعض الأطباء، فترات طويلة من الزمن، دون أن يكتب لها الله الشفاء.

قلت أختلف مع أولئك، ولأريد أن أنصب من نفسي مدافعاً أو محامياً عن الأطباء، وقد يكون ماركوس مديحاً، إلا أنني اعتقد أنه - لكل حالة لوبسها - وإذا كانت هناك حالات فردية، فلا ينبغي أن نسحبها على الكل، نحن نكتفي بتطبيق في حكمنا على الأشياء.

إن العلاقة بين الطبيب والمريض، هي علاقة إنسانية في المقام الأول والأخير، ويجب أن تسود من المبادئ، وأن تخضع للأعراف، بقدر ما يتيسر فيها الموضوعية والجدية، لأن الطبيب هو وسيلة، وهو سبب في يكتب الله على يديه الشفاء وقد لا يتحقق ذلك.

ويبدو لي - والله أعلم - أن علاقتنا باعتبارنا مرضى، ببعض الأطباء لامتسجعت في الأروية الجديفة التي يجب علينا استخدامها الأمر الذي واتضح بها للطبيب، والطبيب في ظل غياب تلك المعلومات أو هذه يضيف الدواء الذي يرى أنه يناسب تلك الحالة.

وقد يتجسد ذلك الدواء، في تخفيف حدة الحالة المرضية، ونشرع بالراحة التامة فترة من الوقت، ثم نترك أنفسنا بتناول طعام معين مثلاً، نصنعنا الطبيب بالامتثال عنه، فتعود الكرة مرة أخرى، وعندما ندعى أن الطبيب، يريد أن يبتزنا، بدل أن نأخذنا إليه مرات عديدة على فترات متباعدة، وفي كل مرة ندفع لمن الكشف في جانب مجموعة من الأدوية الجديفة التي يجب علينا استخدامها الأمر الذي يجعل بعضنا يتهم الطبيب، بأنه لا يعرف شيئاً.

ويترتب على ذلك، أن بعضنا قد يستبدل ذلك الطبيب بأخر، فتبدأ الدوامة من جديد ولا يرضى البعض كل الأعراض المرضية، فيكتب الطبيب، الجديد، دواء جديد، حتى إذا هدأت الحالة، عادت رغبة لعادتها القديمة، وتتردد على طبيب ثالث ورابع وخامس، أملاً في أن يكتب الله الشفاء على أيديهم، حتى يتم ذلك وعندها يسارع بعضنا إلى إصدار أحكام بأن بعض الأطباء، لا يودون لمرضاهم الشفاء من أول مرة.

إن الطب والأطباء ليسوا بضاعة، تخضع لقانون العرض والطلب، فالأمرام موجودة منذ أن خلق الله الإنسان والأطباء يجهدون غاية الجهد، في علاج مرضاهم، ولسان حال كل منهم يريد، وماتوق في إلا باله.

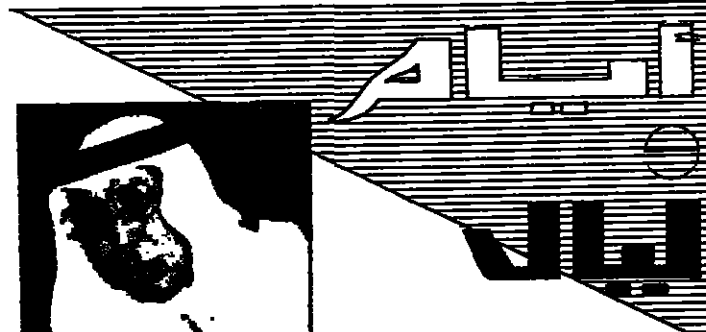
ليس معنى هذا الكلام، أن الطبيب لا يخطئ، فالطبيب بشر، ولكن مشكلة البعض منا، أنهم لا يرون أخطائهم، ويكره في عيونهم أخطاء الآخرين، حتى وإن بدت بسيطة.

إلغاء وكالة شرعية

يعان/ حسين عبد الله محمد موصلي إلغاء وكالة شرعية

رقم ٣ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١١ هـ اهاداه من كاتب عدل جلة باسم كل من صلاح وعبد العزيز أبناء أحمد موصلي إلغاء وكالة شرعية

واعتبارها لاغية من تاريخ هذا الإعلان. وأوصون الجميع بمعاملة المذكورين بمعاملة وكالة، والله الموفق.



دول السوق الأوروبية المشتركة

عزیز ضیاء

ولذلك، فبدلاً من أن تعرضوا علينا، حاولوا أن تتخلصوا منها وأن كان لابد من الاحتفاظ بشيء منها، فبما ذكرت من الحوريات والصبايا ورواد وراثات الفنون، إذ لا بد أن تكونوا قد عايشتهم عهوداً حلت بالكثيرين والكثيرات من لا تكتره أن يراخ عنهم ستر الخفاء الذي درجت على أسدله عملاً بتقاليد (الفرسية)، التي لم تكن في الحقيقة إلا من نوع فرسية.

ولكن في الذكر (السون كيوت)، وفي الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

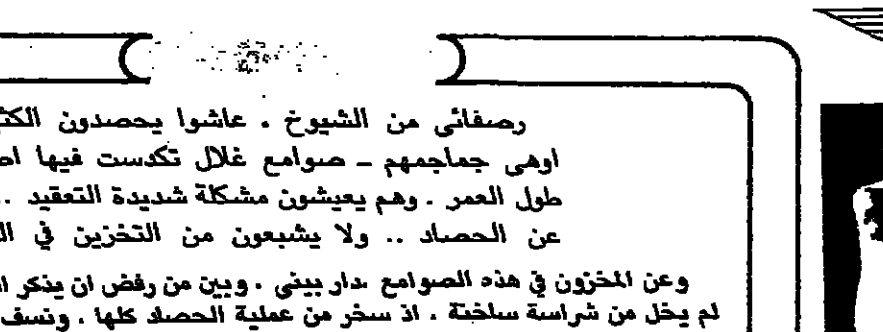
وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!



دول السوق الأوروبية المشتركة

عزیز ضیاء

ولذلك، فبدلاً من أن تعرضوا علينا، حاولوا أن تتخلصوا منها وأن كان لابد من الاحتفاظ بشيء منها، فبما ذكرت من الحوريات والصبايا ورواد وراثات الفنون، إذ لا بد أن تكونوا قد عايشتهم عهوداً حلت بالكثيرين والكثيرات من لا تكتره أن يراخ عنهم ستر الخفاء الذي درجت على أسدله عملاً بتقاليد (الفرسية)، التي لم تكن في الحقيقة إلا من نوع فرسية.

ولكن في الذكر (السون كيوت)، وفي الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!

وما شك أن كل هذه الأوضاع وغيرها مما لم تذكر في حاجة ماسة إلى نظرة جديّة.

عليه الجاهل الخاصة، ويمكن البدء - قبل كل شيء - بعدم نقل الموظفين تاديباً إلى المناطق النائية... بل ينقلون من مدينة إلى أخرى.

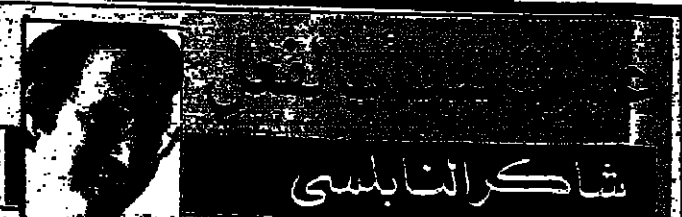
وأما ضعف الأداء الإداري بسبب عامة فيمكن معالجته متى صدقت الفية، وتوفر العزيمة!!

والا فستكون النتائج سلبية مستمرة... أو ضعفاً عاماً مؤكداً!!

ولكن لا يمكن تحقيق هدف الإرتقاء بمستوى الإدارة في المناطق النائية ما دام معظم موظفيها من المصطفيين أصلاً لبقول المتخصصين في تلك المناطق حيث لم يجدوا الوظائف في المدن الكبرى... أو كذلك ما دام غير قليل من الموظفين في تلك المناطق هم من المصطفيين إليها تاديباً... ولكن أن تصيروا نفسية موظف الضرب لبقول الوظيفة في منطقة نائية بعيداً عن أهله وأسرته كيف يمكن له أن يؤدي عمله على الوجه المطلوب وسط ظروف نفسية مرعبة؟

كما لم يمكن تصورياً مدى أداء موظف نقل تاديباً إلى منطقة نائية حيث لابد أن يكون مستوى أدائه عالياً، وإلا ما جرى تاديبه بالمثل!!

وبذلك لا يبقى معنا من الموظفين الصالحين نسبياً غير المصطفيين من أبناء المنطقة نفسها، وحتى هؤلاء - مع الأسف - يتطعمون في الوظيفة في المدن الكبرى حيث فرص الترقية والترقيع والعمل الأوجه والأفضل!!



خطة التنمية الرابعة والخامسة

يقول الأستاذ، أيها معي، مع كثير من المثقفين العرب، في مقولة أن تنمية أي مجتمع يجب أن تعتمد على العناصر التالية:

● التغيرات المتفرقة في هذا المجتمع، والتي تستلزم دفع عجلة التنمية إلى الأمام دائماً.

● قدرة المجتمع على تطوير واستيعاب التقنية التي يستقدمها، وإن كان لا يبدعها.

● نجاح المجتمع في استخدام المنتج والفعال للقدرة المتوفرة فيه، حتى وإن كانت هذه القدرة قليلة العدد، محدودة الخبرة، طرية التجربة.

● إدراك المجتمع إدراكاً واعياً لألوان النظرى لعملية التنمية، والوجهة التي ترميها، والتغيرات الاجتماعية التي تحدثها.

● تقاطع المجتمع مع الثقافة التي تخلفها التنمية، والتي يطلق عليها ثقافة التنمية.

● قدرة المجتمع على التنبؤ والتحكم في مسارات وتفاعلات المجتمع مع ثقافة التنمية.

● الأثر الواسع إدراكاً تاماً، وواعياً عموماً، بأن كافة العناصر التي تعتمد عليها التنمية لابد لها إلا أن تأتي من داخل رؤية أي مجتمع ذاته، وماضيه ومستقبله.

فإن اعتمدت التنمية العربية في السعودية على هذه العناصر، وبما هي أهمية هذه العناصر بالنسبة لهذه التنمية.

هذا سؤال يجب أن يطرح بوضوح تام، حتى يستطيع الحوار أن يكتبس حقيقياً، وامتثالاً من قبل أكبر عدد من المثقفين بعموم التنمية ومشاكلها ومشاكلها.

سؤال نحاول الإجابة على ذلك السؤال من وجهة نظر كاتب على في فترة ما بهوم وبشكل هذه التنمية خطة خمسة عشر عاماً مضت، ولزلاً معنياً بها كلما أصبحت الفرصة، وكما أفرغ نور أخضر، إشارة لبدء الحوار التنموي.

لكن وجهة النظر هذه تظل محدودة متحيزة، إن لم تشارك فيها فئات مختلفة، من مجالات مختلفة، ومستويات مختلفة، حتى تكون الإضاءة تامة وشاملة.

إن نقطة الحوار التي قام بها الأستاذ، إيداً، كانت دعوة عامة، أراد بها إشراك أكبر عدد ممكن من المتأخرين، وبين ذلك سوف تظل الاستجابة ذات إشراجه واحد، وخيل واحد، وشغل واحد، وهذه العبارة ماعى إلا تأكيد للدعوة، وبخبرة الاستجابة لها، علماً بأنني على يقين مسبقاً، بأننا نحن العرب عموماً، نعيش منذ أقدم من نصف قرن، في مجتمع تندر فيه الاستجابة ويندر فيه الحصول على رأي في مسألة ما، تطبيقاً للعبارة العربية المعروفة والمثابرة كل يوم إلى الأمام والتي تقول بكل بلاغة وإيجاز، وأنا مالى.

المنصر الأول لنجاح أي تنمية يتبنى على الفترات المتفرقة في هذا المجتمع، والتي تستلزم - كما قلنا - دفع عجلة التنمية إلى الأمام.

أو استعراضاً لخطة التنمية السابقة، لوجدنا بكل بساطة ووضوح، إن معظم إنجازات هذه الخطة، قد نفذها المال العربي السعودي من جهة، والقدرة والرفعة التي وفدت من العالم العربي، والإسلامي وأوروبا وأمريكا، وشرق آسيا من جهة أخرى.

فإن كل ما يعني الأستاذ، إيداً، والقدرة الوطنية المتفرقة السعودية أم بالقدرة المتفرقة العربية، وإستناداً إلى أن أي بلد عربي مهما صغر أو كبر، وبمهما كانت موارده كبيرة أو صغيرة، لا يستطيع في ظل ظروف التنمية المقددة، أن يقدم مشاريع تنمية اعتماداً على أيدي أبنائه الخاص.

إذا كان الأستاذ، إيداً، يعني بالقدرة المتفرقة من زاوية إقليمية محضة، فليس هناك أي بلد عربي، خاصة دول الخليج، استطاع أن يقدم مشروعا تنموياً متشدداً في ذلك على الأيدي والقدرة المحلية، وهذا بالطبع يجب الأخلاق مشاريع التنمية، أو مسودة التنمية في أي بلد عربي، فالملطلب بالدرجة الأولى، وهذه حقيقة تاريخية حتمية، يجب أن نعيها جيداً، لاتنا نعمل دائماً من أجل المستقبل، ونبنى استراتيجيات التنمية المتطورة وغير المتطورة على أساس من مطبوعات المستقبل، بل نطوّر القدرات المتفرقة، ومن ثم سموتها، أو تصيرها.

أردتها، أو منحها أي جسيمة إقليمية أخرى.

الجواب إذن، إن خطة التنمية الثلاث السابقة، جاءت في وقت كانت فيه القدرات العربية الوارثة إلى السعودية ضعيفة، وكانت القدرات السعودية الخسنة غير كافية، فلم تستطع المشاركة في مسيرة التنمية التي استعوت - ختمت - على كل.

بل إن خطة التنمية الثلاث السابقة كانت تعد القدرات والكواكب التي تشارك مطبقاً في هذا المجتمع، وإشارة لبدء الحوار التنموي.

فإن التخطيط التنموي في كتابي، التنمية جيها لوجه.

إننا وجدنا تحدى التنمية يتجلى في شدة في الكوادر البشرية عموماً، فهل يمكننا خطة التنمية الرابعة أكثر خطاً من خطة التنمية الثلاث السابقة، في مشاركة الكوادر والقدرات العربية والسعودية المحلية.

إن الظروف السياسية والاقتصادية التي تجتاح العالم العربي، تحول دون مشاركة القدرات العربية مشاركة فعالة في خطة التنمية، ليس في السعودية فقط، ولكن في معظم أنحاء العالم العربي، وإن هذه الظروف السياسية والاقتصادية، تحول بالمثل دون تطبيق أو محاولة استشراف عربية موحدة في المستقبل.

إنما، التنمية القدرات العربية سوف يكون قليلاً في السنوات فيما لو ظلت الظروف السياسية والاقتصادية السائدة الآن، وفيما لو بقيت أسعار البترول وكما كانت ثابتة على ما هي عليه الآن، بحيث تتشاور فرص العمل أمام القدرات العربية في السعودية، في كل الخلف عموماً، أكثر فائز.

وأما بالنسبة للقدرات المحلية السعودية، فقد تفرقت هذه القدرات كما، ولكنها ظلت في دائرة الشك والخوف كيباً، فيما إذا علمنا أن خطة التنمية الثلاث الماضية، قد عنت بالدرجة الأولى بالكثير من المتخربين والمؤلمين أكثر من أهلها، وهذا أمر لا يمكن تجاهله، فبالدرجة الأولى، فإن خطط التنمية القادمة التي سوف تتطلب مستويات والمؤهلات المطلوبة للتنمية كثيراً، لأن تخصصاتهم بعيدة كثيراً عن القدرات الحالية، والخبرات والقدرات البشرية في مجالات الصناعة، والتشييد، والتسويق، وقيل كل ذلك الانتاج في سوق سعودية متخلفة، ولو أسواق عربية أكثر تنافساً، ولو سوق علة أصبحت فيها المنافسة قاتلة.

إن خطة التنمية الرابعة والخامسة، وبما هو ذلك مسألة بإعادة النظر في نظام التعليم، وبعونه على كافة المستويات والمراحل، ذلك أن الترتيب والتعليم - كما قلنا سابقاً - هو علق الزجاجة التي تعاني من مازق خطة التنمية المختلفة واجباتها من القدرات المؤهلة والكوادر ذات الكفاءات العالية.

كما أن خطة التنمية الحالية بماتصاص كل الفرص على عكس ما يتردد هذه الأيام، فإن خطة التنمية غير مجهزة في تشكيل معظم الخريجين، ذلك أن ١٤-٧ هـ أو بعد ذلك أن تستطع استيعاب كل تخصصات محددة، وأعداداً محدودة، فلم يكن هناك أية دراسة تسويقية للقدرات والكفاءات المطلوبة مستقبلاً، تقول كل أن خطة التنمية الحالية بماتصاص كافة الخريجين، فإنها مسألة الآن بعداً وبعد بعد باعداً دراسة محككة من نوعية القدرات والكفاءات المطلوبة لمستقبل، وذلك للأسباب التالية:

١- تنحيز شديد، وذلك لأسباب كثيرة، في ظل خطة التنمية الحالية.

٢- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٣- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٤- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٥- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٦- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٧- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٨- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

٩- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

١٠- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

١١- تنحيز شديد في توجيه الالتحاق على جزء كبير من شباب الوطن نتيجة دراساتهم دراسة ذات تخصصات غير مطلوبة حالياً.

الكاتب المسرحي محمد سلماوي

الوقت يعبر عن الظهيرة

● المجتمع الثقافي بمصر يعاني من عدم وجود مسرح .. !
● الصحافة توفر الاتصال المباشر بالواقع

● عكاظ • مكتب القاهرة :

يشهد مسرح السلام الآن تدريبات مسرحية - القليل خارج السجن - للكاتب المسرحي المصري محمد سلماوي وإخراج سعد اردش . وتشمل نجوم المسرح الحديث .

وتعتبر « القليل خارج السجن » هي أول مسرحية مصرية تدور أحداثها بالكامل داخل زنزانات أحد السجون . حيث يتم اللقاء القوي على أحد طوابق الجامعة بين ثمة واضحة ، ويؤلف به في السجن . ولكن من خلال معايشته لبيئة السجون تتضح له حقيقة وهم مشاكل المجتمع ، ونحن يتم الانعراج عنه ، يكون قد التزم .

الجديد - أيضا - في المسرحية انها أول مسرحية مصرية تترك تماما من الشخصيات الساتية .

والقليل خارج السجن • هي المسرحية الخامسة للكاتب محمد سلماوي بعد مسرحياته « قوت علينا بكرة » ، و « والي بعده » ، و « سلامي » ، و « مساقول لكم جميعا » ، والتي نشرت بالإنجليزية في واشنطن .

وقد انتهى الكاتب محمد سلماوي مؤخرا من مسرحية جديدة بعنوان « الطوفان » سيضعها المسرح التجريبي في موسمه المقبل . ويعتبر محمد سلماوي واحدا من جيل الكتاب المسرحيين الجدد في مصر ، والذي أصبح يعرف مسرحه باسم « مسرح الثمانيات » ، فما هي أفكاره وماهي تسمياته من المسرح والثقافة في مصر .

● قلت لكاتب محمد سلماوي :
سلماوي : أنت وأنت في شكل « المونودراما » كعمل درامي مسرحي خاصة وأنه قد قدمت عدة تجارب على مسرح مختلفة من أبرزها الطليعة والتجريب .

● قال : أنتي إنك إنك يمثل على المسرح ويتحدث وحده إلى المتفرجين حتى تكون قد قمتا مونودراما . إن الفرق بين المونودراما والتجريب هو أنه بينما الثاني هو حديث منفرد لممثل فإن الأول هو قالب درامي يعتمد على وجود مرفق ينطق على شكل من أشكال الصراع ويجب أن يتطور هذا الموقف حتى يتأخر ثم يصل ، وكل ذلك من خلال شخصية واحدة فقط لذلك فإن قالب المونودراما من أصعب القوالب المسرحية . إن لم يلجأ إليها إلا الكتاب العظماء من أمثال ستروندجرج أوبيكيت .

● المسرح المصري للعصر الآن .. كيف هم من تحديدا عن وعكته أو أزمته ، هل لمحمد سلماوي تشخيص خاص لهذه الأزمة ؟

● إن المجتمع الثقافي المصري يعاني من عدم وجود مسرح .. وظهيرة المسرح

ومع هذه الخطبة في الحياة الثقافية العربية ، فقد شهد المسرح المصري في الستينات نهضة عظيمة أنتجت عشرات الكتب والنصوص ، وإن تحدث اليوم عن المسرح المصري الحديث ، فانتالي الرابع ، تتحدث عن فترة الستينات منذ كتب نعلان علوش مسرحيته الشهيرة « الناس التي تحت » في أورشليم الخمسينات . قبل ذلك لم يكن في مصر مسرح بالمعنى المصطلحي أي أنه كان هناك نصوص كلاسيكية قديمة لأحمد شوقي مثلا ونصوص كلاسيكية جديدة لتوفيق الحكيم وكان بعضها يمرض بين الحين والآخر لكن المسرح كان يمتد في ذلك العصر على النصوص التجارية وليس على النص الأدبي .

وكان المسرح الحي والمستمر ، هو مسرح نجيب الريحاني ويوسف وهبي . ثم شهد مصر كلها نهضة هائلة في جميع جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية تنعكس على النشاط الثقافي

ومع هذه الخطبة في الحياة الثقافية العربية ، فقد شهد المسرح المصري في الستينات نهضة عظيمة أنتجت عشرات الكتب والنصوص ، وإن تحدث اليوم عن المسرح المصري الحديث ، فانتالي الرابع ، تتحدث عن فترة الستينات منذ كتب نعلان علوش مسرحيته الشهيرة « الناس التي تحت » في أورشليم الخمسينات . قبل ذلك لم يكن في مصر مسرح بالمعنى المصطلحي أي أنه كان هناك نصوص كلاسيكية قديمة لأحمد شوقي مثلا ونصوص كلاسيكية جديدة لتوفيق الحكيم وكان بعضها يمرض بين الحين والآخر لكن المسرح كان يمتد في ذلك العصر على النصوص التجارية وليس على النص الأدبي .

وكان المسرح الحي والمستمر ، هو مسرح نجيب الريحاني ويوسف وهبي . ثم شهد مصر كلها نهضة هائلة في جميع جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية تنعكس على النشاط الثقافي



فاروق جويادة

الثقافة العربية .. بين التراث .. والمعاصرة

كلما حاولت أن اقرب من مواقع الثقافة العربية اليوم تتبنتني حالة من الحزن الشديد لا وصل اليه حالنا .. وحالها .

وأبعد ما أدرك أكثر فترات التاريخ العربي الحديث تراجعاً وهي فترات الاحتلال وأحوال إن القرن بيننا وبين واقعنا الثقافي غاري الصورة شيئا مؤثرا .

الثقافة العربية يحتاجها الآن ثاران متباعدان متفصلان .. ويمكن أن يقال انها متحارلين .. تيار تراثي يرى أن وجود الماضي هي الوعاء الوحيد الذي ينبغي أن نتواصل معه .. وهذا الاتجاه في كثير من الأحيان يرفض أي اقتراب أو اتصال مع النماذج الثقافية الأخرى .. وهو يحكم تشده رفض حتى مبدأ الحوار مع الثقافات الأخرى .

وهو أيضا يرى أن ثقافتنا العربية تتميز كافي تماما لنا ولها فلسفا في حاجة إلى أن نحاول الاقتراب من ثقافة الغرب وتياراته الفكرية .

التيار الثاني في ثقافتنا العربية تيار يرى في الغرب الصورة المثل للمستقبل الثقافي العربي . فهي ثقافة متكاملة تعيش روح العصر وطريقه وتطورات .. وإن العقل العربي لابد وأن يواكب هذه الثقافة لاتخاذ المستقبل .. وهذا التيار يحتفظ كثيرا على التيار التراثي ويرى فيه جوانب تخلف كثيرة .

وأصبح كل تيار يحاول أن يبرز وجوده .

وأمام هذا ثارت مجادلات كثيرة .. ولقيت اتهامات حادة .

ينبغي أن نخرج بالرة .. أو نتأقش .. فمتد حسيين عاما وحينا كان العالم العربي يروح تحت ثيران الاحتلال لم يكن هناك خلاف على أن قضية الديمقراطية - مثلا - شبيهة لاسي .. وإن حرية الشعوب شيء يتجاوز حدود النقاش وأصبح في دائرة المسلمات .

هذا نموذج الخلافات التي تنور الآن بين مثقفينا بتياراتهم المتصارعة . ولنتي تقترب أحيانا من درجة التشكيك .

ولأن كل اتجاه يحاول أن يفرس نفسه .. ولأنه يمثل في حقيقة الامر نوعا من التمسك أو التفرغ الرافض بلا مبررات .. غابت البراءة الصحيحة .

إن ثارنا حجة منا وليس من حق أحد أن يطالب بالتفريط فيه .. فتمن لا نستطيع أن نغير جلودنا ولين وجهنا .

إن تراث الأمة هو أعظم ما فيها .. وهو الضمان الوحيد الذي يقاوم كل عوامل التحلل والتفكك والتراجع .

ومع ذلك شعوب كثيرة لا تملك تاريخا وتحاول أن تنبش في التراب لعلها ترى بقايا ميال علمية لشرع متعنه تراثا وتاريخا .. فما بالنا بأمة لها تراثها وتاريخها العظيم .

في جانب آخر لا نستطيع ثقافة أن تعيش بمعزل عن الثقافات الأخرى خاصة في مثل هذا العصر الذي يعيش فيه .. وفي ظل التطور السريع في وسائل الاتصال تصبح المشكلة أكثر تعقيدا .

هذا بالإضافة إلى أن لكل عصر ثقافته .. وبغايه .. ولغة .. ولا بد للسان أن يدرك ثقافة عصره وبغايه ولغة وأن تختلفت من مفاهيمه السائدة .

لقد سمعت يوما دفاعا مجيدا من مستشرق أسباني عن الثقافة العربية وعن الوجود العربي في الاندلس لفترة تجاوزت ثمانية قرون من الزمان .

قال الرجل يوما : أننا في اسبانيا لا ننظر للوجود العربي في بلادنا على أنه كان احتلالا أو استعمارا كما يتقبل البعض .. أننا نرى الآن بثقافة موضوعية أن هناك حضارة قوية احتوت حضارة أقل قوة .. فحضارة العالم العربي في ذلك الوقت كانت أقوى من حضارة الغرب ولها احتوتها . ونحن الآن ننظر إلى ابن رشد وابن زيدون وابن الهيثم وابن سينا على أنهم جزء عزيز من تاريخ اسبانيا ولم يكنوا يوما وجهنا بقبولنا للاحتلال أو السيطرة .. أنهم الآن جزء من ثقافة اسبانيا يحكم المولد والتواجد والتأثير .

وأنا لا أخش على ثقافتنا من الاحتواء مهما كانت قوة ثقافة الغرب .. ولها لا ينبغي أن نرفض ثقافة الغرب رفضا مطلقا .. نستطيع أن نأخذ منها ما نحتاج اليه .. ونرفض ما لا يتناسب مع ظروفنا ومكوناتنا . وحتى التراث نفسه لم يعد صالحا كله للعصر الذي نعيش فيه .. ولها أيضا ينبغي أن نأخذ من الاسم ما يمكننا على مواصلة اليوم والقد وأن نترك منه ما لا ينفع .

ما هو أثر هذه التيارات على مستقبل الثقافة العربية .

هذا حديث آخر .

بغداد تستعد للمهرج

● برئاسة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية . بدأت الاستعدادات من قبل اللجنة العليا المنظمة للمهرجان . وقد تم إرسال عدد من اعضائها إلى مختلف العواصم العربية والاجنبية لدعوة ائبائها وشعرائها وتلقاها .

وقال الدكتور علي جعفر العلاق في لقاء سريع - مع جريدة الوطن الكويتية - أن انعقاد مهرجان كبير كهو مهرجان المهرج الشعري لا يقتصر ترفا ادبيا ولا سياحية للتزلف عن النفس انه ملتقى كبير يجتمع فيه المبدعين العرب كل عام ليواصلوا ما انقطع من حوارهم ويتعرفوا على جديد بعضهم البعض . ويمضوا من صلاتهم الثقافية والادبية .

وقال : إن المهرجان سيكون أكبر من المهرجان السابق بعدد مشاركيه وعدد جلساته ومحاوره النقدي التي ستعقد متزامنة مع جلسات الشعر . وأضاف قائلا : لقد بلغ عدد المدعوين من العرب والأجانب حوالي ٦٠٠ كاتب وشاعر موزعين على ٤٦ يوما . وإذا أضفنا اليهم عدد المدعوين من الكتاب العراقيين فإن العدد سيجاوز الالف بكثير .

وعن المحاور التي ستشهد عليها الندوات قال الدكتور العلاق : هناك عدد من المحاور التي كلف بالكتابة فيها . نقاد وباحثون عرب وعراقيين منها :



د . علي جعفر العلاق

« التضاريس » في معالجة درامية منصور الجليل • بروعة :
تقيم حاليا جمعية الثقافة والفنون بالبحرين بالاعداد الاساسية التي يتم خلالها تناول قصيدة التضاريس للشاعر محمد النجدي وتقديمها بشكل درامي . حيث تقوم لجنة المسرح بالجمعية بإشراك اللجنة الثقافية للاعداد لهذه الاساسية وتعتبر هذه الخطوة من الجمعية الأولى من نوعها حيث تقدم القصيدة بشكل درامي مسرح من اخرج مصطفى عبدالحق . ثم تلي بجولة من الفراءات النقدية لهذه القصيدة يشترك فيها كل من :
- الاستاذ محمد العلي
- الاستاذ شاك النابلي
- الاستاذ كمال حدي
هذا وسوف يحدد موعد الاساسية في وقت لاحق ..

إصدارات جديدة ..

أرض لا تثبت الزهور !

● سلسلة : مختارات قصص ، التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة صدرت مسرحية جديدة للكاتب المسرحي الراحل - محمود ديب - بعنوان : أرض لا تثبت الزهور . وهي واحدة من باكورة أعمال الكاتب المسرحية التي استقامت من قمة تراثية وحملها رؤية الخاصة وبذات واقعه الملش .

الاعلام في معهد قوات الدفاع الجوي

يستضيف معهد قوات الدفاع الجوي وحدة مساء اليوم الاحد كلا من الاستاذ علي محمد العبدوي والدكتورين فهد الحارثي والحارثي وهانم فهد هانم في امسية ثقافية بعنوان : الاعلام واثره على المجتمع السعودي ، وذلك بعد صلاة الضحى مباشرة بقاعة النشاط الثقافي .

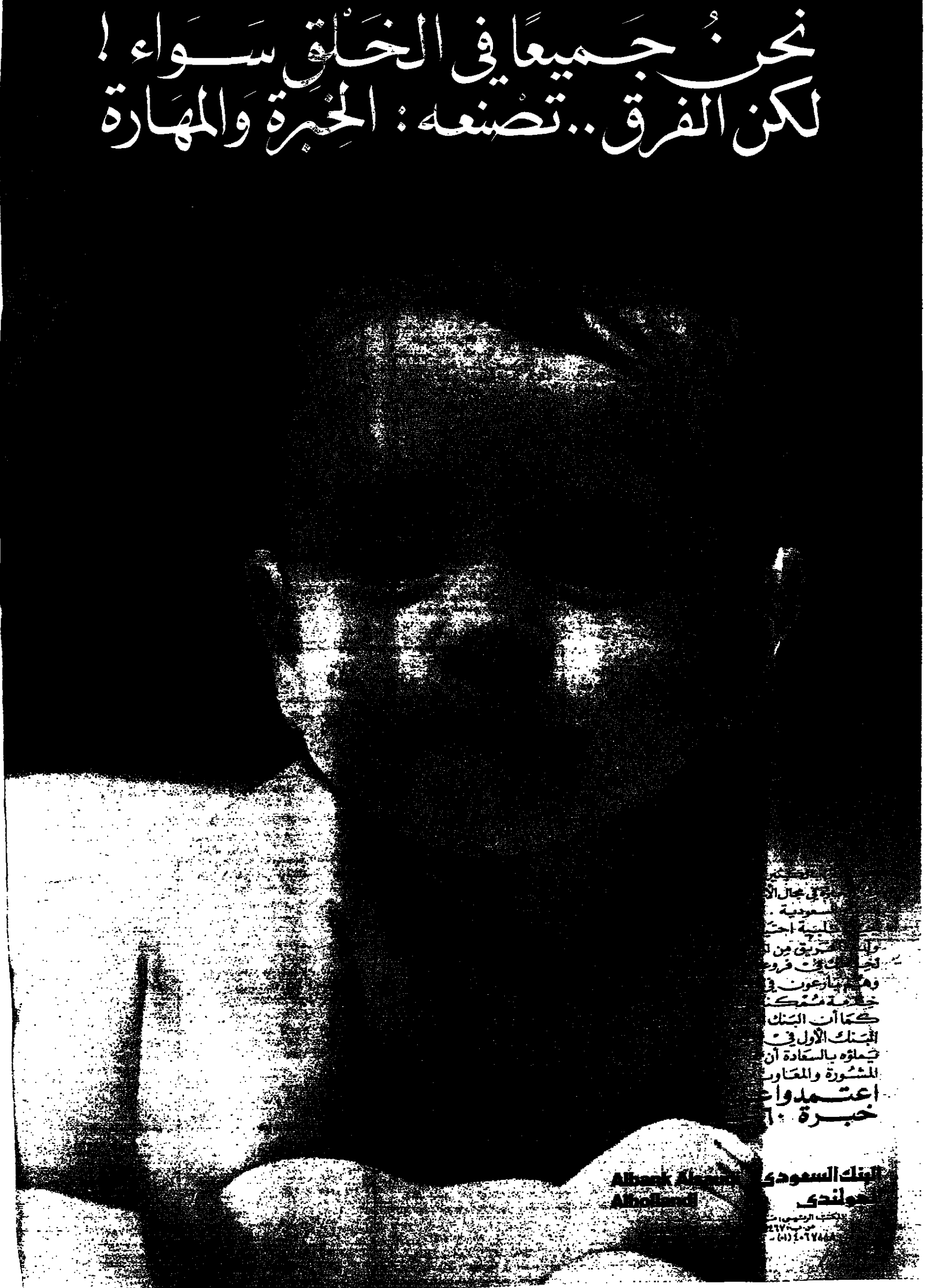
مذكرات رفائيل ايتان

● تعزيم دار الجليل في عمان اصدار سلسلة من الدراسات والبحوث الفلسطينية على تقديم سلسلة هامة تحت شخصيات صهيونية . الحلقة الأولى من هذه السلسلة تتناول مذكرات ايتان . وقد ترجمها غازي السعدي وهو يكلف للقاء العربي في ميل في الذئنية الصهيونية تجاه العرب وصراعهم مع اسرائيل .

الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر

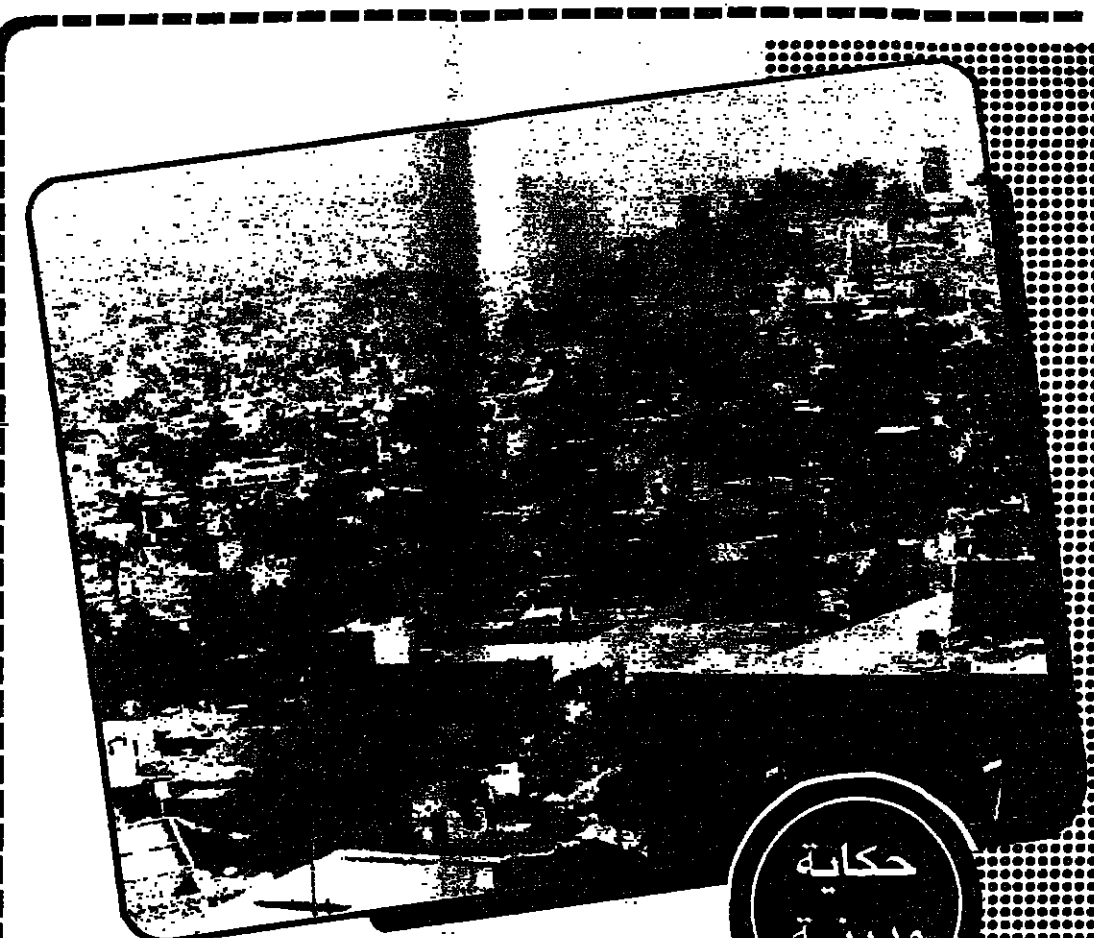
● عكاظ • مكتب القاهرة : كتاب جديد لمحمود أمين العالم . صدر من : دار الثقافة الجديدة . بالقاهرة . يتعرض فيه العالم بالنقد والتحليل لأوضاع الحياة الفكرية العربية . ويتعرض فيه لازمة المجتمعات العربية وعجزها عن تحقيق آمالها وأهدافها التي كانت قد وضعتها نصب عينها في مطلع مرحلتها الحديثة : من تحرير وتحديث وديمقراطية وتسييح . وذلك في سياق مناقشته لانكار ونفريات بندي كل من : د . د . عابد الجابري وصبن مروة وعادل حسين وطيب تيزيني ونكي نجيب محمود وإلحاق البشري وعبدالله العربي .

عن دار الجليل للنشر في عمان صدر مؤخرا كتاب : الشخصية العربية في الأدب العربي الحديث ١٩٤٨ - ١٩٨٥ م وهو من تأليف غلام مرسل ويتبع المؤلف صورة العربي كما تصورها النصوص الأدبية العربية الحديثة في حقبة تاريخية معينة ، والتي تسبب في الثقافة الصهيونية الهائلة إلى تطويع صورة الإنسان العربي من أجل تزيير صفاته وإحلال أرضه وتلقف بصوره حول الإنتاج القصصي وكذلك الشعر .



نحن جميعاً في الخلق سواء !
لكن الفرق .. تصنعه : الحبرة والمهارة

الحبرة والمهارة



● ما هي حكاية « الفتاة القاهرة » .. وحبیبها « تعز » ؟

هَذَا الْجَبَلُ فِي اللَّيْلِ يَخْطُطُ
بِالسَّمَاءِ .. وَمِنْ الصَّبَبِ أَنْ يَرَفَّ
الْإِنْسَانُ أَيْنَ تَنْتَهِي حُدُودُ الْجَبَلِ وَمَنْ
أَيْنَ تَبْدَأُ حُدُودُ السَّمَاءِ ..

فِي هَذَا الْجَوِّ الَّذِي تَخْطُطُ فِيهِ الْحَقِيقَةُ
وَالْخَيَالُ، وَالْوَاقِعُ وَالْحُلْمُ يَجْرِي الْحَدِيثُ
عَنْ « تَمَز » وَتَارِيخِهَا وَالْأَسَاطِيرِ
الْخَاصَّةِ بِهَا .. قَمْنُ الْمَرْفُوفِ لِنَ كُلِّ
مَدِينَةٍ بِمَعْنَى أَسْطُورَتِهَا ..

تَقُولُ الْأَسْطُورَةُ : « تَمَز » أَسْمُ
مَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ تَحْتَ أَهْلِهَا ..

فَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ تَكُنْ « تَمَز » مِنْ
أَنْتَفِثِ الْمَدَنِ الْبَيْتِيَّةِ وَأَكْثَرُهَا بِسَاطَةَ ..
فَالْمَرْفُوفُ يَحْسِلُ أَشْرَافَ الْمَشْرِيقِ وَأَزْقَتَهَا ..
وَالسَّيْلُ الْمُنْحَدِرُ مِنَ الْجَبَلِ تَجْرِفُ
الْمَخْلَقَاتِ وَتُرْتَمِيهَا بَعِيدًا عَنِ الْمَدِينَةِ ..

وَإِذَا كَانَتِ مَدِينَةٌ « تَمَز » سَاحِرَةً فِي
الْتِمَارِ، فَهِيَ أَكْثَرُ سَحَرًا وَرَقَّتَةً فِي
الْجَلْلِ .. أَمَّا تَحْوِيلُهَا إِلَى مَدْرَجَاتٍ فِي
فُور .. وَجِبَلٍ صَعْبٍ يَتَلَوَّى .. وَلَا تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَجِدَ إِذَا كَانَ مَا تَرَاهُ قَرْيَ مُضَيِّبَةً
لَمْ تَجْعَلِهَا مَعْلَةً ..

فصل في بيان حال بني الحارث بن عبد المطلب في الجبل
صبر . وكان ان أحب فتاة من الجبل
اسمها قاهرة . ولما كانت قاهرة ابنة
شيخ الجبل فقد رفض ابوها ان يزوجه
ابنته من هذا الراعي الفقير لكن الحب
كان أقوى من كل هذه التقاليد التي
تحول بين راعي الغنم وقاهرة . وهربت
قاهرة مع الراعي وعاشا سرياً في أسفل
الجبل في كوخ متواضع . لكن الأسفل
الذي له هذا التصرف من ابنته . دعا
الله ان يسحقها حجراً . فتحول الى
حجر شامق .. هذا الحجر الشامق هو
ما يعرف اليوم بقلعة القاهرة المعلقة على
جرف الجبل . تعز .. اما حبيبها الراعي
فبعد ان سارت قاهرة حجراً شامقاً راح
يتنكب ويتجسس الى ان مات .
وعن جاء الرسولين الى اليمن ،
وسمعا بهذه الحكاية تناثرو بها ..
فبنوا عاصمة موطنهم في هذا الموقع ..
وامزالت آثارهم باقية حتى الآن . ومن
هذه الآثار جامع الملك المنصور يوسف
بن عمر بن علي رسول الفسائي ..
التركاني صاحب الكتاب المشهور
. المعتمد في الادوية المفردة . واعظم
ملك الدولة الرسولية التي حكمت اليمن
من سنة ٦٦٦ الى ٨٠٢ هـ .

حلم عروس البحر البهية
 بمطعم أكلات بحرية
 تحقق! بمطعم السمكة الذهبية
 خدمة ممتازة وجلسة شعبية
 وكن خاص بالأسرة السعودية
 اللذة حلوة واللقمة هنية
 أسعارنا ثابتة هي .. هي
 سعرا لنقلة لأجل أقل شوية
 استعداد عزائم وطلبات خارجية
 والطبخة سعودية مية في المية
 مطعمنا بوسط البلد بالشرفية
 بجوار التقفص عند البلدية

مولى الزهيد

طبخ السمكة الزهيدية

جدة

القصر الذهبي للافراح

تليفون: ٦٦٥٣٦٦٤



آثار الزلازل

اليمن الرياضى

«١٦» انطلاقاً عالمية للرياضة اليمنية

- اختصار الدوري المحلي زمنيا
- استعدادا للمشاركة الخارجية



المنتخبات اليمنية ..
وقد ادى ذلك بجهاز
الشباب والرياضة في
اليمن الى العمل على
زيادة هذه المشاركات
مع خلال لقاءات ودية
من الفرق الرياضية
العربية والاجنبية ..
وفي هذا الاطار
اجرى المجلس الاعلى
للشباب والرياضة
تدريلا في برنامج
الموسم الرياضي للعام
المقبل ١٩٨٦ -
١٩٨٧ م بحيث
يبدأ التدريب العام في
سبتمبر ١٩٨٦ م على
ان ينتهي بعد اربعة
شهور الى الاكبر
بغرض استقلال بقية
الموسم الرياضي في
الاشهر الثلاثة

وتتس الطاولة وكرة
السلة ..
الميدالية الذهبية
لاحرار المركز الاول
على مستوى اليونان
العربي في بطولة
قريه الرجال تتس
الطاولة .. كما شارك
المنتخب اليمني
مباريات التصفيات
التمهيدية لكأس
العالم عام ١٩٨٥
يعد مسكبا للكرة
اليمنية ودليلا على
تطورها .
وهذه المشاركات
الخارجية واحتمكا
الفرق اليمنية بالفرق
الرياضية المتقدمة
ادى الى تحسين
مستوى اداء

● عام ١٩٨٦ يعتبر
عام المشاركات
الخارجية بالنسبة
للحركة الرياضية في
الجمهورية العربية
اليمنية .
فقد تعددت
مشاركات اليمن في
الحافل الرياضية
العربية والدولية
والقارية .. وتمكنت
منتهذه من خلال
المشاركات ، من
تحقيق نتائج ايجابية
اوتاح لها عشاق
الرياضة في اليمن
فسي الدولة
العربية الرياضية
السادسة ، التي
جرت في المغرب ،
شارك اليمن بثلاثة
منتخبات في كرة القدم

الحات
قبل
طلع
: زوال :

● كائنات الشوق الآخر .. تحل في صنعاء !

● (١٨) كائنات عاموديا يطلقها عملاق اليمن !

شاعر

عكاظ (صنعاء) :

الشاعر اليمني عبد الله البردوني واحد من عائلته الشعر العمودي في الوطن العربي ، إن لم يكن أشهرهم وأكثرهم حضوراً في منطقة الولاياذع .
وما يميزه به البردوني عن غيره من شعراء العمود هو موقفه غير العادي من الشعر غير العمودي بما في ذلك قصيدة النثر - بل ربما الكثير هو الوحيد الذي يستفيد إلى حد كبير من قصيدة التفعيلة وقصيدة



الشاعر عبد الله البردوني

دار الكتاب العربي بدمشق ويضم ١٨ قصيدة عمودية .

ونجد أنفسنا أمام شاعر عمودي
يثور على العمود من داخل نفسه يقدم
في كل ديوان جديد تجربة شعرية تتجاوز
تجربة الديوان السابق

ويؤكد هذا علاقة الشاعر البردوني الوطيدة بالثقافة المعاصرة وتواصله مع التحارب الإبداعية الجديدة ، يبرز

أيضا أن الشاعر الموهوب المخلص
للشعر ولموهبته والذي يطلق جواد شعره
في أكثر من مرعى بنون خوف أي شعور

بالتعالى . يستطيع بالضرورة ان ينطلق الى دروب مجهولة وان يتسلق مرتفعات وذرى ابداعية شامخة .

ان ديوان البردوني الاخير ، كانتات
الشوق الاخر ، هو كانتات شوق
البردوني الى مزيد من الابداع .

مؤدج شعري نابردوني
من زمان للصمت

يا صليل الحصى وشجر المراعى
كيف اشكو ، صغتي غلب الإفاعى
يا فتاجى الغصون من ذا أناجى
كيف من مرق السكون انتزاعى

المراسم حرة ، فَمَاذَا
تُخْلَقُ القصة الجناح الشعاعي
انتوى أن أبوح ، يعطي نواحي
كيف لا أستطيع ما في استطاع ؟

يعلم سعيد ابراهيم مرطان اصفعي عن

منه مكشوفه / عبد الرحمن خان عبد الغفار
باكستاني الجنسية يحمل اقامة رقم ٧٣٠٦٩

الأرقام ٦٦٩.٥٠٥ خلال أسبوع
من تاريخه. ولا خلاف منسوبة جري النشر.

مؤسسة سمار العالمية

للسياحة والخطوات
تعلق عن انظر ومعدان مكفوا الى المهندسين
عليه صا لي علي صا لي العبد المذنب

هو از سفر رقم ٦٨١٢٤ ..
يرجى من له صورة لمرمى المذكور من رابطة
المؤسسة على التليفون: ٦٦٠٩٦٤٠ /

١٩٤٤-٦٦ حیدہ وذلک خدمات
 اسپیمن تاریخ
 وللعالم جریعت نشره -

يعلن يوسف عبد الرحمن الدوغري أريزو

الجنسية عن فمدرسة يدوية
بداخلها جوازات سفر قديمة وشهادات

ميلاد بناته ومن فاطمة، فرياليت
سويلا: لبنة صادرة من مكسي

جدة۔ دعای من یجہا لیسلمہا حسنہ
إلى مكتبہ صحیٰ جده۔

« عن صحيفة الثورة اليمنية »

هكذا اعني بالأصل

هذه الجماعه .. نحيي رساله المسجد

رأي
اسلام

[۲]

يقلم الشيخ عثمان ضميرية
تكتبنا هنا الاشارة الى بعض
الاصول الهامة والقواعد التي
تقوم عليها المعاملات المالية بين
الناس فنوضحها على الشكل
التالي:

١ - لعل أئمة من ملحة من هذه
الأسس ، أن الجبلات التي
تقوم على الإسلام على أسس
الإيمان بالوحيات ، والوفاة
بالوحيات والوحيات ، وقد سن
الله تعالى على ذلك في القرآن
الكريم في نصوص مؤكدة ،
خاص ما هو منها ومنها
خاص .
وجعل فائدة عامة لكل العرف
في أيها الذين آمنوا :
(يا أيها الذين آمنوا)
(يا أيها الذين آمنوا)
عامة ، وتنبؤوا الإيمان
عامة ، وقد جعل الله
عليكم كيلا أن الله يعلم ما
تفعلون) ، وقال في نصية
عامة بالشيء : (يا أيها
الذين آمنوا) ، لا أن
عامة من المؤمنين أن لم
يتصور شيئا ولم يتظاهروا
عليكم أحدا فأتوا اليهم
عندهم إلى منتهى أن
وجب المقتضى ، فلو كان
عامة بالوحيات على ملأ
التقوى ، وأوجب الشورى على
السلم ، الوفاء بالوحيات على
السلم : (يا أيها الذين آمنوا)
توفوا ، يا أيها الذين آمنوا
توفوا) .

يَعْنِي عَنْ الْبَيَّانِ نَا مَا يَجِبُ
الرَّافِعُ بِمَنْ عَنِ الْمَوَدِّ وَالْقَوْدِ
الْقَوْدِ يَنْفَعُ نَا يَكُنْ مَشْرُوعًا
فِي مَخْلَفِ لَيْسَ شَرْعِيٍّ
الْقَصْدُ مِنْ مَقْصَدِ الشَّرْعِيَّةِ
فِي قَوْلِ الدَّرْسِ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِ
لَيْسَ فِي كِتَابِهِ الْوَالِدَيْنِ كَمَا كَانَ
مِنْ شَرْطِ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ
وَقَدْ بَعَثَ اللَّهُ رُسُلًا فِي كُلِّ مِلَّةٍ
شَرْعِيٍّ وَلِيَّ رِوَايَةِ الْوَالِدَيْنِ
وَالْوَالِدَيْنِ مِلَّةً شَرْعِيَّةً
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَشَرْعِيَّةً
أَوْفَى . وَلَقَدْ عَلِمَ الْإِسْلَامُ :
الصَّحَابُ خُذُوا مِنْ رِوَايَةِ الْوَالِدَيْنِ
الْإِسْلَامُ خُذُوا مِنْ رِوَايَةِ الْوَالِدَيْنِ
حَرَامًا . وَقَدْ نَسَخَ الْوَالِدَيْنِ
شَرْعِيَّةً مِنْ رِوَايَةِ الْوَالِدَيْنِ
وَجَعَلَ الْوَالِدَيْنِ لَيْسَ الْإِسْلَامُ
الْإِسْلَامُ الْوَالِدَيْنِ الْوَالِدَيْنِ
مِنْ مِلَّةَاتِ الْبَنَاتِ (أَوْفَى مِنْ
كُلِّ مِلَّةٍ فِيهِ كَانِ مِلَّةً)
كُلِّ مِلَّةٍ فِيهِ كَانِ مِلَّةً
مِنْهُمْ . كَانِ فِيهِ مِلَّةً مِنْ
الْإِسْلَامِ خُذُوا مِنْ رِوَايَةِ الْوَالِدَيْنِ . مِنْهَا .
نَا عَاهِدُ عَاهِدُ

● معمل سمعي للتدريب ... وحلقات للمتفوقين

صالح مطر القاسمي - الكويت
 جماعات تحفيظ القرآن الكريم أصبحت اليوم تغطي معظم مناطق المملكة كبدن عن نظام الكتاتيب الذي كان سائدا منذ
 وضع سنوات ... والهدف هو تربية الأبناء الإسلامية صحيحة فوامها حفظ كتاب الله تلاوة ومعنى وتفسيراً .
 في مدينة الطائف كان للجمعية ذات القاء من رئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم الشيخ احمد بن موسى السويدي الذي
 تحدث عن نشأة الجماعة وهدفاتها ومهامها قائلا

نشأة الجماعة ونشاطاتها
تأسست الجماعة في عام ١٣٩٥هـ،
بهدف خدمة كتاب الله من حيث تيسر
فظله وتلاوته وتفسيره وتطويعه
للمسلمين، رسالة المسجد من طريق إعادة
الحفاظ على العلم فيه مما كان عليه المسجد
من السلف الصالحين.
وفي اليوم السابع والعشرين من شهر
رمضان ١٤٠٥هـ، تأسست الجماعة
للجماعة وتم انتخاب مجلس
إدارة الذي يشترك مهام عمله بالجماعة
في اليوم
وتعني الجماعة العمومية من ٣٩
سوا، وهي تجتمع مرة كل عام على
الأساس

قاعة المحاضرات

المركز الاسلامي بجدة يقيم حفلته الشهري

الشيعة بوجهة
أشرف على الحفل مدير المراكز
إبراهيم جون وخضره الشيخ علي
عبد اللطيف السوادي والبروفيسور
أحمد يوسف والاستاذ عبد الرحمن
محمد الدرسون بالمرز إلى جانب عدد
من النواب

عكاظ - القاهرة:

دراستان اسلامياتن صدرتا في القاهرة للمؤلف حسين ناجي محيي الدين الاولى بعنوان فتنة القرن العشرين... ناقش فيها المؤلف اليوم السائد لدى البعض حول اعجاز الرقم ١٩ ووضح ان الرقم لا يتصل اطلاقا بنظم سور وآيات وحروف القرآن الكريم. كما تكشف الدراسة عن التضليل والمغالطات الحسابية التي ادعى اصحابها انهم توصلوا اليها عن طريق الحاسب الالى بشأن هذا الرقم.

والدراسة الثانية بعنوان « على ميزان القرآن الكريم » ووضح فيها المؤلف ان القرآن والسنة هما ميزان الاسلام وان كل فكر يخالفهما يشري مرفوض.

مرص وظيفية

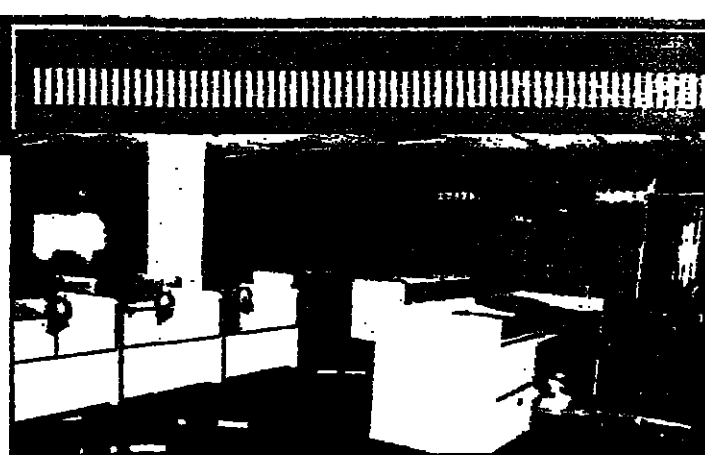


السياسة الصناعية الأساسية **«سيابك»**
 ظفقتين شاغرتين لديها في المركز الرئيسي للشركة بالرياض.

المؤهلات والشروط المطلوبة	العدد
١ - خبرة خمس سنوات أو أكثر في الـ (IBM) ونظام التشغيل DOS/VS أو DOS/VSE	٢
٢ - خبرات حديثة في تحليل وتصميم وبرمجة الأنظمة المباشرة.	
٣ - ثلاث سنوات خبرة أو أكثر في الـ (COBOL /CICS)	
٤ - إجادة اللغة الانجليزية إجادة تامة تحدثاً وقراءة وكتابة.	

د. الراتب والمزايا الأخرى في ضوء المؤهلات العلمية والخبرات العملية المطلوبة للتقدم بملف كامل بصور الشهادات العلمية والخبرات العملية إلى :

• المركز الرئيسي لسابك الرياض ص.ب ٥١٠١ الرياض ١١٤٢٢ - هاتف ٠١٤٠١٢٠٣٣



المعمل السعفي

الدولة ربحا له مقاديرها ٥٤٦٦ هـ يذا
شعبيا ، وقد تاتي بعد الدولة التي
تحصل عليها الجماعة من الدولة التي
محمد بن سمور الاسلامي بمقتضاها
للشريعة من جملة تعطيل القرآن
الكريم ، وأخيرا جاءت على الخريف
الحقيقية ان الجماعة تعاني لحيانا
قصورا شديدا في ما يوردها بسبب عدم
وجود مصدر ديني ، ولذلك اتجهت
الجماعة الى تبني مشروع من
الاسلامي يضمن له دخلا ثابتا ، واتخذت
في هذه القرصة لادعوا الى الخريف الاسلامي
من هذا المشروع الذي يعتبر من الاشرف
وسائل الانفاق ، وهل هناك اشرف من
ان يبدل الناس ماله في سبيل تعلم كتاب
العلم

الموارد غير ثابتة

- وعلى أي مصدر تعتمد الجامعة في تمويلها؟
- الجامعة تحصل على اعانة من

ومن خلال خبرتي في تحفيظ القرآن الكريم قلنتى ارى انه من الافضل ان تخصص حلقات للمتدربين الذين تكون لديهم الرغبة الصادقة في الحفظ وفي ذلك حذر لهم ، وفي نفس الوقت تشجيع لبقية الدارسين على الاجتهاد لينضموا الى حلقات المتدربين.

● مع الطلبة :
 و لقد قام مع الطالب صالح علي عبدالله الحفصاني .. قال :
 ○○ انضمت للجماعة منذ عام واحد .. والحمد لله حققت خلال هذا العام عشرة اجزاء .. انا اجد صعوبة في التفتيش بين دراستي المدرسية في الصباح .. ودراستي في العجيري .. المساء ..
 اما الطالب خالد طاهر العجيري فقد وقفه الله الى حفظ ثمانية اجزاء من القرآن الكريم وهو يواصل دراسته الصليحية في الصف السادس الابتدائي ويقول بان حفظ القرآن الكريم يساعد الطالب على استيعاب المواد الدراسية بسهولة .
 ويقول الطالب يحيى علي الحارثي انه انضم للجماعة في عام ١٤٠٠هـ .. وخلل ست سنوات حفظ خمسة اجزاء من القرآن الكريم وهو يدرس في الصف الثالث المتوسط .. ويمل ان يكمله الله الى حفظ القرآن الكريم كاملاً .

بأنه على الملصق، يرتدي عيون
 جمة الإمام محمد بن مسعود
 الإسلامية ورئيس المجلس
 وما يذكر أن حكومة المملكة
 وافقت على إعارة المصور محمد
 جعفر خياط لأول مدير
 للجامعة الإسلامية بقطيفين
 ● القاهرة (الحدب) :
 وافق الشيخ جاد الحق على
 جاد الحق رئيس جامعة الأزهر
 على قيام الجامعة بمساعدة
 ماليًا في استئجار قاعاتها من
 رفقة الجمعية الإسلامية .
 وقد أبلغ الشيخ جاد الحق
 موافقة المجلس في ذلك إلى أنور
 إبراهيم وزير التعليم والشيخين
 القديين الذين أثناء استقباله
 له خلال زيارته للقاهرة
 الاسم القلم .

الوصايا العشر.. في
محاضرة للشيخ السيل
على حمود السبيعي - جدة:

فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل امام وخليفة المسجد الحرام الذي حاضره يوم الثلاثاء الماضي بمسجد سكران الامم بجهة تستد فيها عن الوصايا للفتى عن سيرة الاتمام وهي:

ان لا يجهل الانسان له ندا وتقدير الله بالعبادة

طاعة الوالدين في غير معصية الله

الانطلاق من قبل الازالة خشية

الاتمام كان كمال من الله بالعبادة كما

خذ فضيلته من تحديد النسل

التحذير من ارتكاب الفواحش مظهر

منها وما بين

التحذير من كل مال التيمم الا بالتي

هي احسن

الوفاء للكليل والميزان

التكلم بالحق والصدق

الوفاء بالعهود والمواثيق والوعود

التذكر والتدبير والعمل بما اوصى به

الله سبحانه وتعالى

اتباع الصراط المستقيم في جادة

النبي صلى الله عليه وسلم وكل هذه

الوصايا جمعتها الايات من رقم ١٥١

الى رقم ١٥٣ من سورة الاحقاف.

وبعد الانتهاء من الحاضرة اتجم

فضيلته على اسئلة الحضور في مختلف

امور الدين.

قال تعالى .. ألم * غلبت عليهم سقيلون في يضع سنائي

يغرر المؤمنون الروم ١٦

قال بعد الله الرحمن .. وهو يضع سنائي في خسر سنائي

ويخل خسر مؤل القس سنائي

دخل هرقل القدس حافيا ..

الرويات .. دخل يحمل الصليب

يرافقه كبار ملكته جيشه وجيشه

كبابا والاشام .. فقبيلوا يتكبرون

وبينما كان هرقل في هذا المكان

رسالة من سيد الخلق اجمعين

التي تدعي عليه الصلاة وال

بسم الله الرحمن الرحيم

الروم : سلام على من اتبع الهدى

الاسلام قد سلم .. يؤتدك الله

الهم المومنين .. يا مائل

وبيتكم .. ان لا تنبتدوا الا الله

بعضا رويانا من نور الله .. فلهذا

وهنا بدأ عهد النور .. القس

التي كلفها : فقل لي الاسلام ..

عربية .. ليس كلف قط .. وانما كلف

مأخذا قربا واحدا .. كانت هي تدعي

الميلادي كلف .. وعالت اسلاما

فتاوى

يجيب عليها اليوم فضيلة الشيخ
محمد بن صالح العثيمين المدرس
بكلية الشريعة - جامعة الإمام محمد
بن سعود الإسلامية بالقصم -

□ الظهار منكر وزور .. نهي الله عنه
□ الصلاة .. تقضى مرتبة

● كنت قد حررت زوجتي من الذهب الذي ملكنا ما فاضرت هي على الذهب ففدحت منها قسراً وشيدوا لها ولها نديت إلى هذا المكان ففدحتني من ظفيري وأخيتني ثم سأفقت وعودني علتها أنا ففدحتني وفدحتني ، فما الحكم في هذا ؟ هل الظفر على عيني ؟ ما يكون

● أحب ابن زوجتي أصح السائل وجميع المسلمين بعدم الإقدام على هذا التصرف المتمثل في بيعه ، وهذا أمر لا ينبغي . فالظاهر وصمه له تعالى بأنه منكرو

● الجواب على هذا السؤال هو : إذا كان الرجل قد قصد تولد عنه غرض آخر ، ففدحتها بعد الصيغة فلا حرج على ما ظهروا أنه لا يجوز أن يقربها على غيرها من أمر الله به قوله : (والذين يظلمون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتصدقوا) من قبل أن يتأسسا بملك وتودعن به وما بعد ذلك من غير ، فمن قبل فليس فيه شيء متعين من قبل أن يتأسسا ومن بعد ذلك فليس فيه شيء متعين من قبل أن يتأسسا بل في قوله : (الآية)

● قبيح قبله أن لا يخاصم زوجة التي يتكلم بهذه الفقرة التي ذكرها

● من أجل .

وما إذا كان قد تصدق به الخلق أي منع الزوجية من عدمه، فمن السهل أن نرى أن هذا ما يقصده صاحبنا حينما يقول: «وإذا كان قد تصدق بها حكم الإسلام يُكْفَرُ كَقَدَرِهِ» ويحصل بالكَفَرَةِ.

وإذا وافق الإنسان من زوجة لها الحق أن تتعاليه بحقيقته الخاصة - فإن أمره على الاستعانة فإن مجملها إلى الحاكم.

نفسياً فإن فصل العصر ولم يتفكره إلا دعاءه مساعداً لأن المغرب فصلنا العصر بعد أداء صلاة المغرب فما الحكم في ذلك ؟

لأننا نحن الإنسان نعلم أن الله عز وجل عليه عليه من يوقته أو يذكره حتى يخرج وقتها، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : «صليها إذا ذكرها ولا كفارة لها إلا ذلك» .

ولو أنه الذي التفت عليه المسائل فإنه ينبغي عليه أن يبدأ أولاً بصلاة العصر ثم المغرب حتى يكون التوقيت على حسب ما فرض الله عز وجل .

فإنه إذا كان عليه وسلم لا يفتت الصلوات إلا بعد الإذاعة - فغرة الاختلاف - فكيفها مبررة . وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «صلى كما صلياً كما وأبوتني أصلي» . وبناء على ذلك فهو أنكم حينما جئتم إلى المسجد وما يصليان فليصلياً معهما يعني هذا أن الصلاة من المأمورين على صلاة المغرب تأتينا بعد صلاة الصبح فليصلياً الصلاة فليصلياً للصلاة كما يصليها عمر - فإذا بقي - أي اختلفت بين المأمورين - لا الإجماع ولا الواحد - والذي نهى النبي عليه الصلاة والسلام عن الاختلاف فيه على المأمورين في اختلاف لون اللبنة . وما وقع عليكم في سبيل الجهل حيث فتمتم الصلاة من غير الفاته لا حرج عليكم في ذلك .

والداعي أن يؤجبه من فتاة لا يرغب زوجها . وبعد الإجماع في علة الفتاة : أي في الحرام أن تزوج قبل سنين أو سنوات من ذلك الوقت وأن دخلت في أي بنت فهي محرمة على من قبل أبيها وأخي . فماذا في هذا الحلف وما الحكم لو تزوجت قبل فهي العشر السنوات التي حدثتها ؟

● ● ● هذا الرجل إذا تصدق به . وذلك لأن ما فعله خلاف ما أمر به النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا الرجل قد يسر الله له الزواج وأمر به والزوج عليه الزواج مؤكداً في تمام الأمر عن أبيه ويطلب والد أبيه أن تصدق به . أنصرف إلى حقوقي أبيه أن لا يستمر عليه وأن يتزوج وما حكم من تصدق به يُكْفَرُ عنه كفارة رطل . ولا يمكن هذا بظنارة إلا لمن حصل له زوجة حتى يظهره منها . والظاهر على القول الراجح لا يصح إلا من تزوجت بعد عيلة . وأن بقي إلى تمام عشر سنوات ثم تزوج لا شيء عليه من ثمة الكفارة إلا أنه ما حال عليه ولا فرق بين من ظاهر عليها من غير ثمة أو غير ثمة ما دام له ما يقدر عليها .

سواقیت
لصلاة

الزمن	الفجر	الشروق	ظهـر	العصر	المغرب
سكة نهار	٠٤	٦ ١٤	٠٤ ١٢	٣ ٢٠	٥ ٤٥
لحوتة نهار	٠٧	٦ ٣٩	١٠ ١٨	٣ ١٨	٥ ٤٢
الربيع نهار	٠٤ ٢٨	٠٩ ١١	١٦ ٣٦	٣ ٤٩	٥ ١٤
الصيف نهار	٠٦ ١٦	٠٩ ٠٩	١٦ ٢٣	٣ ٤٩	٥ ٠٨
أبوهم نهار	٠٥ ٠١	٠٦ ١٠	١٥ ١١	٣ ١١	٥ ٣٨
خريف نهار	٠٥ ٠١	٠٦ ٠٨	١٥ ١١	٣ ١١	٥ ٤٠
شبهت نهار	٠٦ ٠١	٠٦ ٠٦	١٥ ١١	٣ ١٣	٥ ٠٢

اکبر الأديان فی امر

الاسلامية .. في تزايد مستمر
ت المغرضة .. لا توقف انتشار الاس

مسلمة بجامعة ميسا شوسيسيتس الأمريكية ذكر بان عدد الـ ٧٥ ألف شخص منهم ات اخيرة يتراوح بين ٤٠ و ٧٥ ألف شخص منهم

واضاف حداد قاتلا ان
استمر معدل نمو الجالية
يهذا المعدل فان الدين
سيمسح الدين الثاني بعد
الولايات المتحدة الامريكية
٢٠١٥ وقال حداد : بالرغم
اعداد الاسلام من ان الدين
يقلل من شأن المرأة فان
اعتنقوا الاسلام من الامريكي
من النساء.

ومن جهة أخرى ذكرت أن المركز الإسلامي في القدس السليمة، على الرغم من الحملات المعادية للإسلام التي ينشرونها الذين الإسلام الإنمائي وأشارت إلى أنه

الأشهر الثلاثة التي قسستها كان عدل من يشهدون فيها سبوحيا يتراوح بين — تسبحوا.

جاءه في تقرير نشر
مؤخراً أن زعماء المسلمين
المتحدة الأمريكية عبروا
بسبب ميلوجه للإسلام
معرضة كانت وهاء الله
البعض من الدين الإسلامي
من أسباب الأضرار في
وذكرت مجلة واشنطن
عندها الآخرين من هؤلاء
من الدين الإسلامي
للحديث من التطرفين الأمريكيين
المسلمين يواجهون مشروفا
تأنيته مع الإسلام.

المسلمون... والجهاد الأكبر
لتحرير القدس

د. عبد العليم خضر

قال تعالى .. ألم * غلبت الروم * في البنى الأرض وهم من بعد
 عليهم سبيلون في بض من غلبت الروم * ألم * في القرن من قبل ومن بعد ويومئذ
 القوم * المؤمنون * الذين آمنوا * .. ١٠٤٠ م ..
 كما وعد الله الرحمن .. وروعه الحق .. انتصر الروم بعد هزيمة .. في
 سنة سبعمائة أي في عشر سنة فقط ..
 ويحل هزل الروم سنة ٦٦٩ م ..
 دخل هزل الروم حافيا .. تنهيا بالسبح على السلام كما جاء في بعض
 الروايات .. دخل يحمل الصليب الذي كان الفرس قد أخذوه من .. القدس
 افتتحه كبر ملكه وحبسه وجمعوا حاضنة من سكان القلاع التي في فلسطين
 وأهل الشام .. فقولوا بتكريم الجامع أي بنا وكان .. وجمعهم
 وسبنا كان هزل في ذلك الزمان .. ومثل أهل عربي يحمل اليه
 بولسنا من سيد الخلق أجمعين وفخر البراهين والبراهين .. سبينا محمد
 العربي عليه الصلاة والسلام .. يقول فيها :
 * يسم الله الرحمن الرحيم - من مهدد بن عبدالله الهزلي عظيم
 الروم : سلام على من أتبع الهدى - ما بعد .. أهل الدعوة عظمى
 الإسلام سلم سلم سلم .. يؤتاه الله أجزا من .. فأن توليت فلانما عليهما
 المؤمنين * .. يا أهل القلعب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا
 وبينكم * أن لا نعبد إلا الله ولا تشركوا به شيئا * ولينخذ بعضنا
 من بعضا * أولئك هم الذين آمنوا .. قد حضر الإسلام بغيره فاشترك
 معنا بدأ عهد النصر .. للقدس .. قد حضر الإسلام بغيره فاشترك
 معنا بدأ عهد النصر .. للإسلام .. في عهد عمر بن الخطاب .. مات القدس
 ربيعة .. فقل سلمنا .. وأتت عاربة الإسلام طوال أربعة عشر قرنا
 أعداء قضا واحدا .. وكانت فيه تحت حكم السليبيين .. في القرن الثاني عشر
 لإتالي قضا .. وكانت إسلامية مرة أخرى ..

1

رأي قابل للنقاش

تجاربنا الرياضية

العوامل المؤثرة في القوة العضلية

هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر في القوة العضلية وأهمها المقطع الفسيولوجي للعضلة وهو عبارة عن الليف العضلي الواحد وكلما كبر المقطع الفسيولوجي للعضلة كلما زادت قوتها العضلية أي أن القوة العضلية تزداد بزيادة حجم الألياف ومن المعروف أن عدد الألياف في العضلة الواحدة ثابت لا يتغير ولا يزداد بسبب عامل التدريب الرياضي ويزداد المقطع الفسيولوجي للعضلة كنتيجة للتدريب الرياضي وفي حالة عدم ممارسة الفرد للنشاط العضلي لمدة طويلة .. كما في حالة المرض أو تجويع العضلة فإنه يحدث ما يسمى بظاهرة ضمور العضلة وبالتالي افتقارها للقوة العضلية وإلى اللقاء غدا إن شاء الله.

العاب القوى

فتحت لي ابواب التألق

لم أندم فكلما السنين أقدم من خلالها خسة لبادي وقد استقلت الكثير من خلال مشاركتي في كرة القدم .. اللعبة الشعبية الأولى والتي عرفتها بالجمهر عن طريق عشقي الأول والآخر نادي النصر ..

قلت أثناء مشاركتي في سبيل كظهير يسر مداعبا بلكة لو استمرت في هذا المركز ستعبد عتسه عبد الجواد .. السؤال هو هل يملكك في اللعب في مراكز أخرى غير الهجوم ؟

أولا .. ما قلته بعد المباراة كما ذكرت كان مداعبة وأنا عندما لميت ظهر يسر .. المنتخب لم يشارك في مثل هذا المركز من قبل ولكن الحالة التي كنا عليها بعد إصابة عبد الجواد جعلتني ألبس في منطقة الظهير والحمد لله وفقت في ذلك .. وأنا تحت رهن إشارة المدرب في أي موقع يضمنني فيه وإن كنت أرتاح كثيرا لمركزي كجناح يسر واستمتع كثيرا وأنا

العب في هذا المركز .. وعلى العموم أنا جربت اللعب الآن في جميع مراكز الهجوم وأيضا لعبت في الوسط وكظهير يسر أي أنه لم يبق في سوى أن اللعب كقلب دفاع وحارس مرمى وإن شاء الله ملتاتي طريق تجديري على أن اللعب فيها حتى لا أتكتف ..

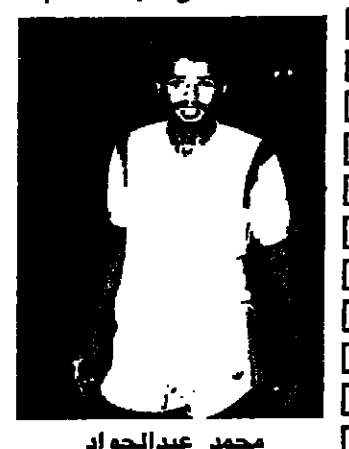
هناك رأي يقول بأن محسن كان هذا الآن أصبح صانع اللعب ؟

أنا غير مطلوب مني أن أسجل أهدافا لأن مركزي كجناح يسر يتطلب صناعة اللعب والمشاركة في الهجمات وإذا توفقت في فرصة لا أتذكرها ..

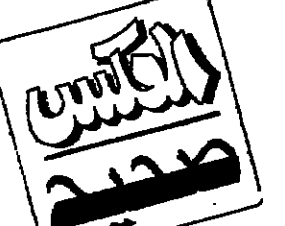
أسيما وأنا جيجان أهداف كما قال عني خالد الحريان لكن كان هذا في السابق أما الآن فقد قلت الأهداف من السابق ..

على ذكر رأي الحريان فيك .. بمذا خرجت من هذا الرأي ؟

حقيقة اعتمد بهذا اللعب واتمنى أن أوصل تسجيل الأهداف مع النادي والمنتخب لأن تسجيل الأهداف متعة حقيقية تسامح في أسعاد الجماهير ..



محمد عبد الجواد



اعتماد فريق النصر على إبراهيم البصيص فقط واضح وجلي على فريق كرة السلة النصر الذي يبدل الأشخاص مستوي الفريق بصورة كبيرة أمام الاتحاد في الأسبوع الخامس للدوري الأول الذي يعني أن الفريق سيضاهي كثيرا في المستقبل نتيجة اعتماده على اللاعب الأردني وليس على الجماهير ..

على جناح السرعة .. عاد ليثا .. الطير الأخضر .. قادما من الدمام بعد أن حضر هناك مباراة الاتفاق والاهلي ..

بمجرد وصوله .. قال بصوت مرفق وجرين .. الضربة التي وقعت على رأس .. بطير الكؤوس .. أحدثت جرحا غائرا يترقب دما .. ولا أدري كيف سيعالجه الأهلاويون ؟



الطير الأخضر

رأى المحرر : من المفروض وبقيا لثلاثة قوانين رعاية الشباب أن ترسل أوراق النادي لعقد جميعه العمومي قبل خمسة عشر يوما إلا أن سكرتارية نادي الاتحاد بجهلها لللائحة أرسلت أوراق الجمعية قبل خمسة أيام فقط إضافة لعدم استكمالها للوائح الخاصة بقدر الجمعية وفق هذا وذلك وصل محاضر جلسات إدارة النادي .. لعدم المأني .. إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب قبل أيام الأمر الذي يوضح سبب إلغاء وخوش سكرتارية ..

بسرعة

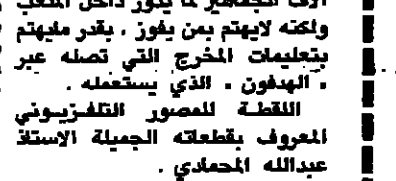
تصدر النصر إضرابات الأسبوع الثالث إيهده الشباب بهدف المحل وأثبت النصر بأنه دائم التمتع أمام الشباب ..

تجم الوحدة أحمد الملكي لازل بعيدا عن تدريباته .. عودة الملكي تعطي بعض الحيوية للوسط الهجومي فيما لو تمت ..

تجم الأهلي الخليل محمد عبد الجواد بدأ بإثبات تمارينه مع الفريق وهو يستعد بقوة للعودة لشراكة الأهلي في المباريات ..

أكرم الاستاذ عبد البديع لاري عضو مجلس إدارة

لسان الصورة



لسان الصورة

كثيرون تجدهم الرب الناس ال الأحداث .. ولكنهم لا يرون ما يدور فيها .. ولعل المصور الذي يظهر أمام كمبرا التلفزيون .. هو أقرب من آلاف الجماهير لما يدور داخل الملعب ولكنه لا يهتم بمن يكون .. بقدر ما يهتم بتعليقات المخرج التي تصله عبر .. الفيديو .. الذي يستعمله ..

اللقطة للمصور التلفزيوني المعروف بقطعة الجميلة الأستاذ عبدالله المحمدي ..

سؤال إجباري

السؤال : الدكتور صالح بن خضير رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة .. ما هي أبعاد رؤية رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة في المملكة ..

الجواب : لاشك أن الزيارة تأتي لتأكيد علاقة رئيس الاتحاد الدولي بالاتحاد السعودي .. ومع المسؤولين أيضا في دول مجلس التعاون .. وكما هو معروف أن الاتحاد السعودي استضاف بطولة ميكسا للسيدات الرابع .. هذا دليل على أن المملكة جاهزة لأي استضافات أسيوية أو عالمية أو عربية ..

وزيارة ليث السيل بين الفريق الأول باندري حراء وكان أول ماحقة للفريق فوزه على الاتحاد الدولي والسعودي مرمون وبالتتبع ..

القارئ يقول

.. ومن من هؤلاء قادر على الكلام معه بكل خطأ واحد من لاعب أو اداري لكي الجديد وما من علم قديمه

سؤال يتبادر على مدار أسبوعين ولا حيلة أن تتدلى !!

أنا وإسامة فخيون بلا شك بمقام به التلفزيون مثلا الرياضة والشباب بطله للتدوين على المهاد والأعداد والتعليق والتقديم ولكن بكل أسف تمر بنا الأيام دون أن نتقدم خطوة إلى الأمام نكف للبحث عن كبرياء عداة وتقديمه ضحية وكنتنا نضل حبيب .. وبقيما البعض الآخر يهبط للإعلام لتدرا حريا أخرى ولكن من نوع جديد ألا وهو الحرب على البوق وتسيب السهام تجاه لاعب لم يزل أو أخفق في يوم مباريات أو اداري كان تسيب قراره عدم التوقيع .. تسيب كل ماحقته من انتصارات أو خدمة لهذا الفريق .. وهل

عقبات محمد عبدالرحمن مكة المكرمة

الفرقة ..

عالم رياضي

«أفريكا سبورت» يعلم بانجاز «إبيدجان» اليوم



السليم يقوّن براني عمان

من مباراة الذهب التي اقيمت في زامبيا منذ خمسة عشر يوما والتي انتهت بالتعادل ١/١ بين رد ديفلز وأفريكا سبورت .. فقد أصبح لقاء العودة حديث للناس وتداوله الصحف المحلية بتعليقات عديدة ..

وما من شك في أن أي فوز لنادي افريكا سبورت سيؤكد على مستوى الاندية النشطة الكبيرة التي حققتها كرة القدم في كوت ديفوار التي احتلت المركز الثالث في بطولة كأس الأمم الأفريقية التي اقيمت في شهر مارس آذار الماضي في مصر ..

وتجدر الإشارة إلى أن نادي افريكا سبورت لديه خط دفاع قوي بقيادة اللاعبين الدوليين إيمانيل جانيوي وأوي روبين وايغون نلجو وأيدي إيشايف وسد قري أما خط الهجوم فلا يزال المخطط خطوط الفريق حيث يفتقد إلى المهاجم الأهداف ..

لما تدي ديفلز فهو أيضا فريق ملوح بضم نخبة من اللاعبين الذين يمكنهم قلب الموقف لصالحهم في أية لحظة حتى وإن كانوا يلعبون خارج أرضهم ويضم هذا الفريق بين صفوفه اثنين من المهاجمين الكبار وشابلا يوجيدان ألعاب الهواء ويمكثهما تغيير التكتية في أي وقت ..

الظروف

الظروف ..



بطل .. لاخيفة له

بها لحياتنا .. يعتبر من أفضل اللاعبين الجوانج في جميع مباريات الجولف التي تجري في العالم اليوم .. ومما زال الشباب من منافسيه الألمان الذين قد يشككون من متفلسه لتجربته ويميزين جدا عن السلة .. ويطلق هذا البطل القادم من انجولون بيفاريا وأن بانه الماني .. على ذلك قائلا : أنتي أمل جدا أن يصبح البطل الذي سرت عليه كثيرا من الناس على ممارسة هذه الرياضة الشيعة ..

وواقع أن اتحاد الجولف الألماني قد لجئت إلى الآن كثيرا من البهارة والمجدين إلى هذه الرياضة وخاصة خلال السنوات الأخيرة .. إذ هناك اليوم مليونين من ٢٠٠ اتحاد واثق في جمهورية ألمانيا الاتحادية تضم ٧٠ ألف شخص ..

والشبكة الوحيدة التي تراجعه انتشار هذه الرياضة بشكل متزايد هي عدم توفر حليات الجولف بصورة كافية .. فإثراء حلية الجولف تضم ١٨ ثوبا من ثوب حليات عامة للجولف بمعمد هذه الرياضة الشيعة في جمهورية ألمانيا الاتحادية كما هو الحال في كل من بريطانيا والولايات المتحدة .. ويبدو أن حلية الجولف الألمانية تحقق ذلك إذ أن حلية الجولف الألمانية والسمعة بهذا الزاين بالقرب من مدينة دسلدورف .. قبل أربع سنوات أخذت تحقق أرباحا ملموسة ..

خبر الغد

محاولات جادة بإحداة التهمة المنظمة الوسطى ذات الشعبية الكبيرة لضم اللاعب يحيى لأعب الأهل المنتخب السعودي لكرة الطائرة بعد انتقاله للدراسة بمعمد التربية الرياضية بالرياض .. المفاوضات خلال أيام ..

خبر الغد

محاولات جادة بإحداة التهمة المنظمة الوسطى ذات الشعبية الكبيرة لضم اللاعب يحيى لأعب الأهل المنتخب السعودي لكرة الطائرة بعد انتقاله للدراسة بمعمد التربية الرياضية بالرياض .. المفاوضات خلال أيام ..

خبر الغد

محاولات جادة بإحداة التهمة المنظمة الوسطى ذات الشعبية الكبيرة لضم اللاعب يحيى لأعب الأهل المنتخب السعودي لكرة الطائرة بعد انتقاله للدراسة بمعمد التربية الرياضية بالرياض .. المفاوضات خلال أيام ..

مباراة رائعة وجديدة

● بثلاث تذايف ملعوبة .. اكتفى فارس الدهناء أمام الاهلي ● استمر الاتفاق منافسا عنيدا على الدرع .. من خلال بطل الكؤوس

عبدالله الشمري - الدمام

بمستوى جميل .. وأروع من رائع .. خطا فارس الدهناء خطوة جريئة نحو المقاعد الامامية .. بثلاث تذايف مطهرة بماء الورد في شبك سبر سلطاني .. الذي ساهم بدوره في اضاءة النور الأخضر لهذه الاهداف .. وبثلاث بمرامه من قناعة تامة .. يتواضع مستواه .. ومستوى زملائه بالشوط الثاني .. الذين تغفروا فقط للعب

بداية املوية جيدة
بداية الشوط الاول والمباراة كانت املوية .. رغم تميزها بشخص شديد وجس نبض متبادل من الفريقين .. حيث استحوذ الاهلي على قلب الكرات نتيجة حسن الانتشار .. والسرعة التي تميز بها لاعبيه الا ان اعدائهم للفرض وبالأخص من عامر مانع وهيب عوامل كانت من مفاصل الفوز الاتفاقي الذي جاء بالشوط الثاني ..

وتحرك جمال
رغم برودة جمال محمد واعدائه للكر من الفرض .. الا انه كان متحركا في هذه المباراة وكان افضل حالا عنه بالتقنيات السليمة .. وعن طريقه جاءت اغلب الهجمات وسجل منها هدفا ..

وسط الاتفاق ممتاز
تميز وسط الاتفاق بالتكامل اللب بقيادة عيسى خليفة وساعده باخشوين .. وعبدالحليم عمر .. وفصل البدين .. ونتيجة للسيطرة التي فرضوها على هذه المنطقة .. تاه الوسط الامامي .. وبالتالي .. ضاع الهجوم بين كمشاتي النشازن وزكي الصالح ..

انقضاضة القاذبة
لعب لاهل ومن البداية اعتدنا انه سيفوز لاحتلاله نتيجة لتكامل جميع خطوطه بما فهمه عبدالجواد .. ولعلا من خلال اداء الشوط الاول توقعا مستوى افضل بالشوط الثاني .. الا ان هذا الاداء قول بسيطرة واتقانه .. انقضاضة .. الطلح باليداء الاملاوية .. لتتلقى شبك السليمان .. انسي هزيمة من الفريق الاتفاقي على مدار اللقاءات المتتالية حتى الان ..

ذكاء خلق
خطة الزياتي لتأخذ من الذكاء .. حينما راي التكامل الاملاوي والافاض الذي يخلو به الشوط الثاني .. عمد الى التركيز على امتلاك منطقة الوسط لتخفيف العبء على منطقة الظهر الاتفاقي .. حتى اكتشفت آخر اوراق السيد الجوري في رماها في ملعب الشوط الثاني .. لعدم الزياتي الى اللعب السريع .. والانتشار للنسق في ارجاء المستطيل الاخضر حتى تهيأت له الفرص الواجب استغلالها نتيجة انقراض التفرقات والتصدع في الدفاع الاملاوي الذي لم يبرز في حقيقته متمسك حزين فيما بقي البقية في حالة شرب .. قد يفتقر عبدالجواد لاصليته لكن ماضيه بدمعته وبند الجيد .. القصد بنور سوره .. في الثغرات التي يملأ من خلالها المهاجمون الاتفاقيين ..

السليمان في مقلات الفوز
سمع السليمان كان مفتاح الفوز .. نظرا لاهل من تركيزه إلى ابعاد الكرات عن مرامه في الاتجاهاات الجانية .. حيث اتخذ من ابعاد الكرة في مواجهة مرامه طريقا لاجلادها لتجد الفرسان الاتفاقيين وجهها لوجه بالمرى هذا ليس تقليا من بثلاث الهجوم الاتفاقي .. الذي اكتفى بثلاث اهداف من عشرة .. لكن للعبة السليمة التي كان عليها السليمان ..

الاهداف
الهدف الاول جاء عند الدقيقة ٦٠ من عمر المباراة من ركلة ركنية نفذها عمر باخشوين مهددا السليمان بوجه

الزمالك فاز على كؤوس
يوانحس ٢ / صفر وصعد الدور تخلص بطولة افرقيا

صعد لاهل من تركيزه إلى ابعاد الكرات عن مرامه في الاتجاهاات الجانية .. حيث اتخذ من ابعاد الكرة في مواجهة مرامه طريقا لاجلادها لتجد الفرسان الاتفاقيين وجهها لوجه بالمرى هذا ليس تقليا من بثلاث الهجوم الاتفاقي .. الذي اكتفى بثلاث اهداف من عشرة .. لكن للعبة السليمة التي كان عليها السليمان ..

وكانت نتيجة المباراة الاول هدفين لاهل واحد لصالح كائن يوانحس .. وقد احزن هدف المباراة هاجم الزمالك جمال عبدالحليم عند الدقيقة ٢٤ و ٣٦ من الشوط الاول ..

وخسر الاتفاق ٢ - ٠ في مباراة حاسمة يتقدم ابراهيم توفيق حوا وزير الشباب والرياضة في الكؤوس وبعد من تواب رئيس الوزراء والوزراء وصرح بمباراة طاقم حكاه من مالاوي ورافها حكم انويي ..

ولد قدم الفريقين مباراة قوية ومثيرة ومماجيم لاهل في الشوط الاول لتعريض خسارته في مباراة الذهاب حتى تمكن من احراز هدفه وصعد سجنو حارس مرمرى الكؤوس عدة كرات خطرة اخرى .. و الشوط الثاني انحصر اللعب في وسط اللعب وبمباراة كائن يوانحس بشدة الا ان دفاع الزمالك وحارس مرمرى طلق عذبتهم افساد هذه الهجمات لتنتهي المباراة بفوز الزمالك وصعوده الى الدور النهائي ..

ولم يكتف الزمالك في الدور النهائي للبطولة مع الفريق الثاني في مباراتين ناديين افريقيين صويت - ساحل العاج وكناكا رد ديغول بزماني ..

المرى لتجد عيسى خليفة يصوبها قتيبة

لاتد بلزاوية اليمنى للسليمان ..

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

تحركات جمال محمد اقلت الدفاع الاملاوي

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا



المرى لتجد عيسى خليفة يصوبها قتيبة

لاتد بلزاوية اليمنى للسليمان ..

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

تحركات جمال محمد اقلت الدفاع الاملاوي

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

عند الدقيقة ٧٢ انقذ جمال محمد

بالمرى الاملاوي وصوب كرة صعدا

بعد عدة سنوات .. الحزم يكسر التفوق الطوحس ويغزو ١٢

منذ دوري اتية الرس في كرة القدم

وعلى مستوى الدرجة الاولى .. احتضنت

مباريات الدور الاول لقاء جامعي مهم في

الرس بين الخلق والحزم خصم ريعما

لصالحه من طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

الاداء العدواني على عالم الفريقين ..

وتمكن الحزم ان يثني هذا الشوط بهدف

لصالحه عن طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

الاداء العدواني على عالم الفريقين ..

وتمكن الحزم ان يثني هذا الشوط بهدف

لصالحه عن طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

الاداء العدواني على عالم الفريقين ..

وتمكن الحزم ان يثني هذا الشوط بهدف

لصالحه عن طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

الاداء العدواني على عالم الفريقين ..

وتمكن الحزم ان يثني هذا الشوط بهدف

لصالحه عن طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

الاداء العدواني على عالم الفريقين ..

وتمكن الحزم ان يثني هذا الشوط بهدف

لصالحه عن طريق مهاجمة .. رشيد المبارك

لينتهي الشوط الاول ١ / صفر الحزم

وفي الشوط الثاني تمكن الاداء وخاصة

من جانب الخلق الذي حاصر الحزم في ملعبه

الاول لم تكن باستثنى الطوحس .. حيث قلب

